

Unos títeres con los ojos muy grandes

ANDRÉS MOLINARI

GRANADA. Los ojos inmensos y brillantes de los títeres, tras sus párpados móviles y locuaces, no son las únicas grandezas de este nuevo espectáculo de El Espejo Negro, que siempre se espera con curiosidad y nunca defrauda por su barroquismo. Ojos que sirven para que el muñeco mire con fijeza de convicción y sufra con humedad de lágrima. Grandeza de una manipulación precisa, que no precisa que el titiritero se enfunde el mono negro o se oculte tras el cortinaje. Porque los tres actúan a cara descu-

bierta y balancean su habilidad manual con su parla académica, logrando una espectacular complicidad entre el títere y las luces, siempre bien dirigidas y generosamente coloreadas, como pinceles intrépidos para dibujar esta maravilla escénica.

Calvente, el Ángel rebelde del teatro andaluz, esta vez ha dejado los sótanos gamberrillos y ha subido a la realidad para erigir un edificio escénico con amplios balcones sobre un par de problemas de la infancia que parecían delirios, o al menos negados por muchos, pero que cada día emergen de los sombrajes que

FICHA

► **Obra:** Cris, pequeña valiente.

► **Compañía:** El Espejo Negro (Málaga).

► **Creación y dirección:** Ángel Calvente.

► **Actores-manipuladores:** Cristina Jiménez, Carlos Cuadros y Yolanda Valle.

► **Teatro:** Alhambra, días 29 y 30 de octubre.

menudean por nuestras escuelas y familias. La transexualidad antes de la adolescencia, el acoso escolar y otros vidrios cortantes de nuestro mundo son tratados en esta obra con desparpajo sincero, ternura sin pazguatería y trepidante brío escénico.

La fórmula es tan sencilla como eficaz. Varios títeres, incluso de tamaños diferentes, crean un personaje de sexualidad ambigua al que acabamos amando y defendiendo en sus convicciones. Tras su grandeza de ojos y fortaleza de decisión, un vídeo mesurado que a veces decae en pizarrón de escuela. Las cuitas del muñeco ba-

rajadas con imitaciones geniales, como el show de Lady Gaga y el autorretrato Calvente. Unas transparencias que agilizan la posible torpeza del títere, aquí inexistentes por la destreza de los titiriteros. Y un ingenio a raudales para hilvanar escenas, aliviar con imágenes cierta reiteración del texto y catapultar con música y ocurrencias cómicas el espectáculo cuando parece que va a decaer.

La pequeña gran Cris nos deja un poso de amoroso aprendizaje, de suave comprensión. A partir de esta obra miraremos al títere fijamente a sus grandes ojos. Lo mismo que a las personas, tan iguales en sus pupilas, sin fijarnos en los órganos que le dio naturaleza, el nombre que le pusieron en la pila o el atuendo con el que va a la escuela.

Flamenco, thriller y compromiso social, hoy en Granada Noir

La escritora barcelonesa Graziella Moreno recoge el premio III Memorial Antonio Lozano

IDEAL

GRANADA. Maridaje de flamenco, thriller y compromiso social en la sexta jornada de Granada Noir, el festival patrocinado por Cervezas Alhambra, que comenzará su actividad de hoy sábado con otro de los Encuentros Noir Cervezas Alhambra.

En esta ocasión, Toni Hill presentará su novela más reciente, 'El oscuro adiós de Teresa Lanza', publicada por Editorial Grijalbo, a las 12.30 en el restaurante Ruta del Azafrán. Cuestiones como el racismo o el clasismo son las grandes protagonistas de una narración coral en la que las mujeres tienen todo el protagonismo.

Por la tarde, en el Teatrillo del Hotel Alhambra Palace, Ana Ballabriga y David Zapalana presentan 'La profecía del desierto', publicada por Umbriel. Se trata de un thriller trepidante cuya acción transcurre en Arabia Saudí y otros países de Oriente Medio, pero que arranca en Granada.

A las 19 h, Domingo Villar abandona momentáneamente a su personaje de cabecera, Leo Caldas, y presenta una colección de cuentos muy especial que Siuella ha publicado en gran formato y bellamente ilustrados por el artista Carlos Abonza. Conversará con el autor granadino Alejandro Pedregosa.

La entrega del III Memoria Antonio Lozano a la escritora Graziella Moreno y su conversación con Charo González Herrera, responsable de diferentes clubes de

lectura de Cataluña, dará paso al concierto de Juan Pinilla.

La escritora barcelonesa Graziella Moreno ha sido reconocida en esta edición de Granada Noir con el III Memorial Antonio Lozano por la reivindicación de los invisibles que hace en sus novelas. El galardón le será entregado por la diputada de Cultura, Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez.

En 'El salto de la araña', su novela más reciente, Moreno reflexiona sobre las segundas oportunidades en una trama protagonizada por personas cuya distinción más sobresaliente es ser normales y corrientes.

El Memorial Antonio Lozano se entrega cada año a una personalidad del género negro comprometida con los valores de compromiso social y la visión integradora, abierta y solidaria que siempre presidieron tanto la vida como la obra del escritor y gestor cultural, tan vinculado a Granada. Con este Memorial se mantiene vivo el espíritu de Antonio Lozano, una de las personas que más han influido en la filosofía de Granada Noir, que se inspira en la visión abierta, mestiza, innovadora e integradora de personas como él, un ejemplo a seguir en lo humano y lo literario.

Concierto de Juan Pinilla

Tras la entrega del Premio, la velada continuará en el Teatrillo del Alhambra Palace con el concierto 'Humana raíz', de Juan Pinilla, quien estará acompañado por tres guitarristas y una percusión. El cantaor granadino define su espectáculo como un abrazo e incluye textos extraídos de diversas fuentes literarias y cinematográficas.



Premios Enseñamos a Leer a dos granadinos en Sevilla

Juan Félix García, director del CPR El Pinar del Valle del Lecrín y Pilar Mesa, coordinadora de la Biblioteca del IES Emilio Muñoz de Cogollos Vega, recibían ayer en Sevilla el primer y segundo premio del certamen regional Enseñamos a Leer, por sus respectivos proyectos: 'Libros de nuestras historias' y 'Hacia lo salvaje. El medio natural en la literatura'.

Cultura concede 114.000 euros al proyecto de las cofradías

IDEAL

GRANADA. El delegado territorial de Cultura y Patrimonio Histórico, Antonio Granados acompañado del presidente de la Federación de Cofradías, Jesús Muros, han explicado el contenido del proyecto presentado a una nueva línea de subvenciones a las federaciones y consejos para reactivar el sector cofrade y que ha sido aprobado junto con otros 30 de toda Andalucía, por lo que a Granada se le han concedido 114.000 euros, de un total de 2 millones que se invertirán en más de 600 actividades en el resto de provincias andaluzas.

El delegado de Cultura y Patrimonio Histórico ha destacado que se han financiado o se financiarán hasta final de año 30 actividades programadas por la Federación de Cofradías, de las que tres son publicaciones de libros o publicaciones, seis exposiciones entre las que destaca 'Arte y artesanos de la Pasión', nueve acciones musicales, entre las que se incluye el Memorial de bandas 'Manolo Montero', de exaltación de la saeta o el concierto 'Himnos religiosos de Granada, dos conferencias o talleres y diez actividades promocionales.

Antonio Granados ha recogido las palabras de la consejera

de Cultura, Patricia del Pozo, en las que afirmaba que «se han financiado iniciativas culturales de muy diversa naturaleza que se vienen desarrollando a lo largo del año 2021, suponiendo un enorme impulso económico para sectores y disciplinas artísticas íntimamente relacionadas con el mundo cofrade». Asimismo, ha precisado que «las agrupaciones han reconocido la labor imprescindible de los oficios artesanos íntimamente vinculados a la vida cofrade, y sin los cuales no podría existir tal como la conocemos».

En definitiva, para el delegado de Cultura y Patrimonio Histórico, «las ayudas concedidas han supuesto una importante inyección económica para un sector fundamental para la identidad de nuestra comunidad autónoma».